

سَحَرُ التَّصْوِيرِ

فَنٌّ وَإِعْلَامٌ

الدكتور عبد الباسط سلمان

تقديم خبير التصوير
الأستاذ عبد الفتاح رياض



الدار الثقافية للنشر

محتويات الكتاب

الموضوع	صفحة
تقديم اللواء عبد الفتاح رياض	٥
تمهيد	٦
التصوير	٨
أهمية التصوير	١٣
التصوير التقليدي	١٤
التصوير الفوتوغرافي	١٥
مبدأ التصوير الفوتوغرافي- عين الإنسان تصوّر	١٧
الكاميرا تعمل بمبدأ العين: كيف نرى الأشياء؟	١٨
ما هو الضوء؟	٢٠
التصوير السينمائي	٢٧
التصوير التلفزيوني	٣٣
حركات الكاميرا	٣٦
التصوير الرقمي (Digital)	٣٩
التصوير بتقنيات الماسح (scanner)	٥٨
من هو المصور؟	٧٣
المواصفات الخاصة بالمصور	٧٥
أحجام اللقطات	١٠٧
مستويات زوايا التصوير	١١٨
التصوير وفنون التصميم	١٢٤

١٢٩	المصور الصحفي والإعلامي
١٣٧	مواصفات المصور الصحفي
١٥٤	تصوير البورتريت فى الصحافة
١٥٨	تطور التصوير الملون
١٦٠	كيف تعمل آلة التصوير
١٦٢	العدسات <i>LENSES</i>
١٦٤	أنواع العدسات
١٦٤	العدسات المقربة (<i>Telephoto Lenses</i>)
١٦٧	العدسات منفرجة الزاوية (<i>Wide Angle Lenses</i>)
١٦٧	عدسات ذات بعد بؤرى متوسط
١٦٨	العدسات متغيرة البعد البؤري (<i>Zoom Lenses</i>)
١٦٨	تاريخ التصوير
١٧٨	التشوهات البصرية فى العدسات <i>OPTICAL DISTORTIONS</i>
١٨٣	اختبار العدسات
١٨٥	زاوية رؤية العدسة <i>Angle of View</i>
١٨٨	محدد المرئيات (<i>View finders</i>)
١٩٠	الغالق <i>SHUTTER</i> :
١٩٣	الحدقة <i>The Diaphragm</i> :
١٩٥	الوضوح <i>Focusing</i> :
١٩٧	مقاييس التعريض الضوئي
١٩٨	أنواع آلات التصوير

٢٠٣	التصوير بالضوء الخافت <i>Flash Light Photography</i>
٢٠٥	المرشحات <i>Filters</i>
٢٠٧	إضاءة النهار <i>The Day Light</i>
٢٠٩	تصوير البورتريت - تصوير الشخصية: (Portrait)
٢١٤	طبيعة الوجه البشري.
٢٢٠	الألوان في البورتريت
٢٢٢	عمق الميدان والعمق الفراغي
٢٢٩	الإضاءة
٢٣٤	الإحساس في تصوير البورتريت
٢٤٢	المناظر الطبيعية <i>Land scapes</i>
٢٤٥	التصوير الليلي
٢٤٧	تصوير العمارة
٢٤٨	التصوير بدون آلة تصوير <i>Photogram</i>
٢٤٨	الفيزيوغراف <i>Physiograph</i>
٢٥٠	التصوير بالابعاد الثلاثة <i>3D Photography</i> :
٢٥٤	التصوير ثلاثي الابعاد باستخدام الليزر (الهلوغراف)
٢٥٧	المصادر والمراجع